

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

**Комитет образования Администрации Маловишерского муниципального района
Новгородской области**

МАОУ «Гимназия им.Мельникова» г.Малая Вишера

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МАОУ "Гимназия им. Мельникова"
Протокол № 1 от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Румянцева А.С.
Приказ № 22- о.д. от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Волшебная палитра»
(1-4 КЛАССЫ)**

Малая Вишера

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная палитра» для 1-4 классов разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286);
- основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «Гимназия им. Мельникова»;
- на основе программа внеурочной деятельности «Волшебная палитра» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия по программе «Волшебная палитра» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Место курса «Волшебная палитра» в плане внеурочной деятельности

Программа «Волшебная палитра» рассчитана на 135 часов и предполагает проведение 1 занятия в неделю: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания программы «Волшебная палитра»

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, отражение в художественных произведениях.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации в плане художественно-эстетического воспитания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности к творческой самореализации.

Ценность индивидуального опыта ребёнка, особенно эстетического: он питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Ценность искусства, позволяющая заглянуть в незнакомый мир и прочувствовать все по-другому: так, как видел художник, который жил в иное время.

Основные дидактические принципы программы:

-доступность и наглядность;

-последовательность и систематичность обучения и воспитания;

-учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе «Волшебная палитра», дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы и методы организации занятий по программе «Волшебная палитра»

На занятиях используются методы:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль, методы самоконтроля).
- Эвристические

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа); коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Формы организации деятельности детей на занятиях по программе

-*фронтальная* (изучение теоретического материала с демонстрацией образцов, анализ иллюстраций);

- *коллективная* (создание коллективной работы, экскурсия по выставке),

-*индивидуально-групповая* (самостоятельная работа с раздаточным материалом, выполнение поручений педагога);

(самостоятельно и в парах) по организации рабочего пространства);

- *индивидуальная* (для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Формы занятий:

- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- беседа;
- прогулка-экскурсия;
- выставка-презентация творческих работ детей;
- открытое занятие с приглашением родителей;
- комбинированные занятия, включающие интегрированные задания (рисование объекта, обсуждение, анализ, прослушивание музыки, чтение сказок, стихов);
- игра-путешествие;
- викторины

Формы контроля качества освоения обучающимися программы

«Волшебная палитра»

Входной контроль:

- наблюдение, выявление отношения к выбранной деятельности

Текущий контроль:

- наблюдение и анализ работы учащихся;
- применение игровых форм контроля (загадки, игра-викторина, урок-путешествие)
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся;

Промежуточный контроль:

- организация вернисажа детских работ для детей и родителей;
- участие в выставках и конкурсах в течение года;

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Личностные результаты

Личностные результаты изучения курса характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;

принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности.

Эстетического воспитания:

использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

проявление бережного отношения к природе;

неприятие действий, приносящих вред природе.

Ценности научного познания:

формирование первоначальных представлений о научной картине мира;

осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

Метапредметные результаты

Универсальные познавательные учебные действия:

базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия:

общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
совместная деятельность:
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
оценивать свой вклад в общий результат.

Универсальные регулятивные учебные действия:

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты

1 класс

Обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

2 класс

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

3 класс

Обучающиеся должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

4 класс

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветowych эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы.	1	
2.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели.	1	
3.	Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	1	
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.	1	
5.	Раскрашивание приёмом «размыть пятно». Превращение пятна	1	

в зверушку.

- | | | |
|-----|--|---|
| 6. | Знакомство с техникой рисования пластилином. Рисуем пластилином осень. | 1 |
| 7. | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. | 1 |
| 8. | Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 1 |
| 9. | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. | 1 |
| 10. | Изображение дерева с натуры (карандаш). Изображение дерева с натуры (акварель) | 1 |
| 11. | Знакомство с техникой «Мятый рисунок». Изображение осеннего пейзажа в технике «мятый рисунок» | 1 |
| 12. | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. | 1 |
| 13. | «Изображать можно в объёме». Превращение комка пластилина в птицу. Лепка. | 1 |
| 14. | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» . Создание отчетного альбома по материалам экскурсии | 1 |
| 15. | Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 1 |
| 16. | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. | 1 |
| 17. | Знакомство с техникой «рисование ребром картона». Создание творческой работы в технике «рисование ребром картона» | 1 |
| 18. | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. | 1 |
| 19. | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. | 1 |
| 20. | «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст | 1 |

тёплых и холодных цветов.

- | | | |
|-----|---|---|
| 21. | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. | 1 |
| 22. | Знакомство с техникой рисования солью. Создание творческой работы в технике рисование солью. | 1 |
| 23. | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 1 |
| 24. | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. | 1 |
| 25. | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. | 1 |
| 26. | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. | 1 |
| 27. | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 1 |
| 28. | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. Портрет мамы. | 1 |
| 29. | Знакомство с техникой «рисование мыльной пеной». Создание творческой работы в технике «рисование мыльной пеной» | 1 |
| 30. | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. | 1 |
| 31. | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 1 |
| 32. | Знакомство с техникой выполнения мозаики. Создание творческой работы в технике мозаики. | 1 |
| 33. | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных учащихся | 1 |

Всего часов: 33 часа

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1	
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	1	
3.	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1	
4.	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	1	
5.	Натюрморт из трёх предметов. Рисующий свет.	1	
6.	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.	1	
7.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.	1	
8.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель.	1	
9.	Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Пластика линий.	1	
10.	Зарисовки растений с натуры. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель	1	
11.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1	
12.	Натюрморт — рассмотрение репродукций художников.	1	
13.	Холодная цветовая гамма. Гуашь. Ритм геометрических форм. «Дворец Снежной королевы».	1	
14.	Гармония теплых и холодных цветов.	1	
15.	Пропорции человеческого тела. «Портрет Снегурочки» (рисование по представлению карандашом, работа в цвете. Гуашь)	1	
16.	Практические упражнения в рисовании акварелью «Снеговик»	1	

17.	Практические упражнения в рисовании акварелью «Зимний лес»	1
18.	Практические упражнения в рисовании акварелью «Снежинка»	1
19.	Пропорция человеческой фигуры. Композиция с фигурами в движении.	1
20.	Практические упражнения в рисовании акварелью «Зимние забавы»	1
21.	Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.	1
22.	Разнохарактерные линии. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1
23.	Композиция и использование природных материалов в качестве матриц. Работа с природными материалами.	1
24.	«Живая» линия – тушь, перо. Свет и тень – падающая . собственная.	1
25.	Набросочный характер рисунков с разных положений. Положение предметов в пространстве.	1
26.	Цвет как выразитель настроения. Натюрморт	1
27.	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Гравюра на картоне. «Терема».	1
28.	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. Открытка – поздравление	1
29.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. «Прогулка по весеннему саду».	1
30.	Экскурсия в музей изобразительного искусства (дистанционная)	1
31.	Посещение выставки картин художников Новгородской области в краеведческом музее.	1
32.	Практическое занятие на природе. Рисование весеннего пейзажа.	1

33.	Викторина «Юные художники»	1
34.	Организация выставки детских работ.	1
Итого		34 часа

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№	Тема занятия	Количество часов	дата
1.	Вводное занятие. Беседа о материалах, инструментах, необходимых для рисования. Условия безопасной работы.	1	
2.	Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	1	
3.	Принцип «от общего к частному». Форма, структура.	1	
4.	Воздушная перспектива. Зарисовка «Деревья».	1	
5.	Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.	1	
6.	Принципы естественного положения, пластика.	1	
7.	Группировка элементов.	1	
8.	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1	
9.	Рисование осеннего дерева в технике акварель.	1	
10.	Предметы и пространство.	1	

11.	Живая и статическая композиция.	1
12.	Натюрморт.	1
13.	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	1
14.	Ассиметричная композиция.	1
15.	Тёплая цветовая гамма. Осенний натюрморт.	1
16.	Гуашь, акварель.	1
17.	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	1
18.	Небо в искусстве. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1
19.	Монотипия.	1
20.	Зарисовка «Отражение в воде».	1
21.	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	1
22.	Движение в композиции.	1
23.	Фигура человека в движении.	1
24.	Ритм цветочных пятен. Зарисовка в технике гуашь «Зимние забавы».	1
25.	Движение в композиции. Творческая работа в технике гуашь «Скачущая лошадь»	1
26.	Линейная перспектива.	1

27.	Творческая работа по предварительным рисункам. «Улицы моего города».	1
28.	Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	1
29.	Творческая работа со свободным выбором живописных средств «Цветы и травы весны».	1
30.	Творческая работа со свободным выбором живописных средств «Дыхание лета»	1
31.	Оформление творческих работ к выставке.	1
32.	Посещение художественной выставки в краеведческом музее.	1
33.	Викторина «Этот волшебный мир живописи»	1
34.	Подведение итогов работы за год. Демонстрация творческих работ посетителям выставки.	1

Всего часов: 34 часа

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	1	
2.	Эскиз на тему «Летние воспоминания»	1	

3.	Беседа «Голубая сказка Гжели».	1
4.	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. «Цветы».	1
5.	Освоение приемов кистевой росписи. Практическое занятие.	1
6.	Эскиз декоративной росписи блюда «Цветы Гжели»	1
7.	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	1
8.	Беседа о жостовской росписи. Ограниченная цветовая палитра.	1
9.	Декоративная переработка природной формы.	1
10.	Творческая работа. «Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы.	1
11.	Посещение выставки картин в краеведческом музее г.Малая Вишера.	1
12.	Выполнение эскизов новогодних поздравительных открыток.	1
13.	Применение приёмов аппликации при изготовлении новогодней открытки.	1
14.	Применение техники бумагопластики при изготовлении новогодней открытки.	1
15.	Плакат – вид прикладной графики.	1
16.	Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	1

17.	Оформление плаката к празднику.	1
18.	Посещение выставки картин в краеведческом музее г.Малая Вишера.	1
19.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	1
20.	Отработка практических приемов росписи по ткани.	1
21.	Использование в эскизе натуральных зарисовок. Интерпретация явлений природы.	1
22.	Работа над композицией «Туманный день» - нанесение эскиза.	1
23.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья.	1
24.	Открытка – поздравление к празднику. Индивидуальная творческая работа со свободным выбором материалов и техники.	1
25.	Цветоведение. Связь с флористикой, батиком.	1
26.	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции.	1
27.	Флористика. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	1
28.	Правила заготовки растительного материала. Беседа по технике безопасности при сборе природного материала.	1
29.	Практическая работа по составлению флористической картины, посвященной празднику Победы.	1

30.	Виды бумаги. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги.	1
31.	Просмотр презентации «Выразительные возможности бумаги. Выполнение творческой работы из бумаги по образцу»	1
32.	Создание коллективного панно «Прилет птиц»	1
33.	Оформление выставки творческих работ.	1
34.	Викторина «Волшебство красок»	1

Всего часов: 34 часа

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Методические материалы для учителя:

методические материалы;

демонстрационные материалы по теме занятия.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»:
<http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

Учебное оборудование для проведения практических работ и демонстраций:

интерактивная панель.