

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия имени Павла Петровича Мельникова»  
город Малая Вишера**

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогический совет

\_\_\_\_\_  
МАОУ «Гимназия им. Мельникова»  
Приказ № 1  
от 25 августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Румянцева А. С.  
Приказ № 22 о.д.  
от 28 августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Школьной телестудии «Первый дубль»»**

**Направление: социальное**

**Срок реализации: 1 год (5 класс)**

Автор/составитель:  
Плотникова Н. А.  
Советник директора по воспитанию

**г. Малая Вишера, 2023 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>2</b>
<b>II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Первый год обучения, 5 класс.....</b>	<b>5</b>
<b>III. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 Планируемые результаты первого года обучения, 5 класс.....</b>	<b>11</b>
<b>IV. Тематическое планирование.....</b>	<b>13</b>
<b>4.1 Тематическое планирование первого года обучения, 5 класс.....</b>	<b>13</b>
<b>V. Список литературы.....</b>	<b>15</b>

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «школьной телестудии «Первый дубль» » разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и с учетом основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Гимназия им. Мельникова», ориентированная на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Программа курса «школьной телестудии «Первый дубль» » рассчитана на три года по 34 часа в год (1 раз в неделю) и будет реализована в работе со школьниками 5 классов.

**Направленность программы:** Программа имеет социальную направленность.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:**

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 14.06.2022г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. № 287);
- ✓ Письмо министерства просвещения РФ от 5 июля 2022 года N ТВ-1290/03 «Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Основная образовательная программа основного общего образования муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия им. Мельникова» город Малая Вишера (Приказ № 22о.д. от 28.08.2023г.);

**Цель программы :**

– создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики, раскрытие личностно-творческого потенциала обучающихся детей и подростков через искусство съемки короткометражных сюжетов и создания мультипликационных фильмов.

**Задачи программы :**

– **Образовательные задачи (предметные)**

– Формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля.

– Овладение основными навыками журналистского мастерства.

– Формирование умения работать в различной технике монтажа.

– Формирование основных понятий о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности.

– Научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее.

– Содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария.

– Совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

– **Развивающие задачи (метапредметные)**

– Развитие образного и логического мышления.

– Развитие творческих способностей детей и подростков.

– Развитие умения устного и письменного выступления.

– **Воспитательные задачи (личностные)**

– Формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства.

– Формирование нравственных основ личности будущего журналиста.

– Воспитание интереса к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;

– учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Формы организации образовательного процесса:** для успешной реализации учебного процесса используются групповые занятия. Индивидуальные занятия предусматриваются для отработки важных моментов поведения и деятельности обучающегося, которые по тем или иным причинам он не усвоил в группе. Индивидуальные занятия могут, как являться продолжением групповой работой, так и быть частью коррекционной программы, так как позволяют корректировать выявленные пробелы.

**Виды деятельности:** комбинированное занятие, интерактивная лекция с использованием презентаций и научно-технических фильмов, практическое занятие, проблемное и поисковое занятие,

обсуждение работ обучающихся, защита учебно-исследовательских проектов, мастер-класс, мастерская, творческое задание, конкурс, презентация, брейнсторминг, выставка, коллективная работа над проектом, практическая работа.

**Формы контроля:** практическая работа, творческая работа, выставка, конкурс, наблюдение, конкурсное движение.

**Взаимосвязь с программой воспитания:** Программа курса внеурочной деятельности Школьной телестудии «Первый дубль» разработана с учётом рекомендаций Программы воспитания МАОУ «Гимназия им. Мельникова». Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в программе воспитания МАОУ «Гимназия им. Мельникова»;

- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую школой в рамках модуля «Внеурочная деятельность» программы воспитания МАОУ «Гимназия им. Мельникова»;

- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается программой воспитания МАОУ «Гимназия им. Мельникова».

## II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

### 3.1 Первый год обучения, 5 класс

№ п/п	Название раздела	Формы организации	Вид деятельности
1	Тема 1-2. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с курсом. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Беседа, входная диагностика. Познавательное и проблемно-ценностное общение	Практическое занятие. Игра по станциям.
2	Тема 3-8. Знакомство	КТД (коллективно –	Практическое

	<p>с этапами работы в телестудии. Оборудование телестудии. Основы работы с оборудованием. Функции телевидения. История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Место телевидения в системе СМИ Работа с оборудованием со съемочной - звуко записываемой и аудиотехникой. Микрофоны. Виды микрофонов. Создание видео с озвучкой</p>	<p>творческое дело) Просмотр и обсуждение телерепортажа. Опрос, наблюдение, демонстрация</p>	<p>занятие. Тренинг. Проблемно – ценностное общение.</p>
3	<p>Тема 9-13. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.</p>	<p>Познавательное и проблемное целостное общение.</p>	<p>Практическое занятие. Мастерская. Познавательная деятельность</p>
4	<p>Тема 14-23. Этапы создания мультипликационного фильма. Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей Сканирование, графическая обработка материалов. Съемка. Озвучивание. Монтаж.</p>	<p>Практическая работа. КТД (коллективно – творческое дело) Демонстрация, групповая и индивидуальная работа, тестирование.</p>	<p>Практическое занятие. Мастерская. Ролевая игра. Познавательная деятельность</p>

5	Тема 24-28. Работа в программе SonyVegas Pro Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. Создание файла проекта.	Опрос, наблюдение, демонстрация, игра, работа в парах. практические задания, контрольное задание, итоговая диагностика	Тренинг
6	Тема 29-33. Проектная работа по созданию минифильмов, слайдфильмов, мультипликационных фильмов Отличие минифильмов от слайдфильмов и мультипликационных фильмов. Пошаговая проектная деятельность. Изучение истории создание, создание собственного мини проекта по заданной тематике.	Проектная деятельность.	Практическое занятие. Творческий отчет. Познавательная деятельность
7	Тема 34. Итоговое занятие. Презентация авторского проекта	Наблюдение, защита творческих проектов	Проблемно – ценностное общение. Участие в конференции и конкурсах различного уровня: локального, районного, регионального

## Содержание учебного плана 1-го года обучения 5 класс

### Тема 1. Введение. (2ч.)

**Теория 1 ч.:** Техника безопасности. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в течение занятий в школьной телестудии «Первый дубль». Знакомство с программой детской телестудии «Первый дубль», решение организационных вопросов, техника безопасности. Вводное занятие. Основы техники безопасности. Место телевидения в системе СМИ. Основы тележурналистики.

**Практика 1 ч.:** Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс - конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка. Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

## **Тема 2. Знакомство с этапами работы в телестудии.**

### **Оборудование телестудии. Основы работы с оборудованием. (6 ч.)**

**Теория 1 ч.:** Функции телевидения (информационная, культурнопросветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

**Теория 2 ч.:** История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

**Теория 3 ч.:** Место телевидения в системе СМИ **Практика 1 ч.:** Работа с оборудованием со съемочной - звуко записываемой и аудиотехникой.

**Практика 2 ч.:** Микрофоны. Виды микрофонов.

**Практика 3 ч.:** Проведение упражнений с использованием микрофона для записи интервью.

### **Тема 3. Композиция кадра. (5 ч.)**

**Практика 1,2 ч.:** План: крупный, средний, общий.

**Практика 3.4.5 ч.:** Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

## **Тема 4. Этапы создания мультипликационного фильма (9 ч.)**

**Теория 1 ч.:** Идея. Событие истории вызывает значимое изменение в жизни персонажа, которое выражается и воспринимается в соответствии с его ценностью и проявляется через конфликт. В основе мультфильма лежит идея. Идея может посетить вас в любом месте и в любое время. Очень хорошо, если вы сразу запишете ее.

**Практика 2 ч.:** Сценарий. После того как идея созрела, необходимо написать сценарий. В качестве основы для сценария можно взять сказку, стихотворение, историю и пр. Залог хорошего мультфильма-интересная идея и крепкий сценарий. Даже если изобразительное решение не на высоте, если сценарий хорош – мультфильм будет интересен зрителю. И, в то же время, при



замечательном визуальном оформлении и недоработанном сценарии вряд ли зрителю понравится конечный результат. История жизни любого персонажа представляет нам широчайшие возможности для творчества, простираясь от мгновения до вечности, от внутренних переживаний до космических событий. Мастерство сценариста в том и состоит, чтобы, выбрав всего лишь несколько мгновений, показать жизнь героя во всей его полноте. Если мультфильм большой, то лучше всего делить его на эпизоды.

**Практика 3 ч.:** Раскадровка. После того как сценарий готов, нужно обязательно сделать раскадровку. Что такое раскадровка? Это рассказ о фильме в серии рисунков, визуальная модель времени... это позволяет увидеть фильм в целом, разработать первоначальную концепцию монтажа, композицию кадров, мизансцены. Кадр – это изменение отношений между персонажами в рамках их действий и реакций. Кадр за кадром меняющиеся взаимоотношения формируют развитие сцены. Сцена – это действие, выраженное через конфликт, происходящее в определенном пространстве на протяжении более или менее продолжительного периода времени и обладающее в данный момент жизни персонажа хотя бы одной достаточно значимой ценностью. Теоретически любая сцена является событием истории. Если объяснять детям, что такое раскадровка, можно сказать, что это – история в картинках, как комикс, с той разницей, что в комиксах на изображении может присутствовать текст, а в раскадровке все должно быть понятно без слов. Приучайте детей рисовать как можно больше раскадровок.

**Практика 4 ч.:** Аниматик. Вот вы сделали раскадровку. Далее мы рекомендуем выполнить монтаж аниматика – анимированной раскадровки, включающей основные монтажные приемы будущего фильма: расположение объектов в кадре, движение камеры и т.п., и снятая в хронометраже будущих сцен, с репликами, музыкальными фрагментами и пр. Если у вас уже записан звук, например, голос автора или реплики, то можно сразу поставить их в аниматик.

**Практика 5 ч.:** Изготовление фонов и персонажей. Предлагается детям использовать следующие анимационные технологии: анимация предметов и объектов, кукольная (объемная) анимация, песочная анимация, рисованная перекладка (перекладка – технология анимации, в основе которой лежит плоская марионетка. Персонажи вырезаются из плотной бумаги, целлулоида, двигаются (анимируются) непосредственно под камерой, пластилиновая анимация, силуэтная анимация). Этот этап работы очень нравится детям. Если среди обучающихся есть умеющие неплохо рисовать, можно поручить им рисовать фона.

**Практика 6 ч.:** Сканирование, графическая обработка материалов. Этот этап нужен, если задуман мультфильм, который будет полностью выполнен на компьютере. Например, снятый в технике компьютерной перекладки с использованием графического редактора. Мы предпочитаем работать в программе Adobe Photoshop. Рисунки сканируются (или фотографируются) и уже, в зависимости от творческих задач, обрабатываются.

**Практика 7 ч.:** Съемка. Если выбрана другая техника изготовления, например, пластилиновая анимация, то начинается процесс съемки. Очень хорошо иметь оборудованное место с мультстанком для работы. Но, если станка нет, можно сделать его самостоятельно из подручных материалов. На рисунке ниже схематически представлено, как можно самостоятельно сделать мультипликационный станок для съемки.

**Практика 8 ч.:** Озвучивание. Запись голоса, если это предусмотрено задачей мультфильма, необходимо делать в помещении, куда не поступают посторонние звуки. Это очень сложно сделать в учебных условиях, и для качественной записи порой приходится переносить встречу с «актерами» на другое время или искать самое тихое место в школе (центре детского творчества). Однажды мы записывали звук в кабинете директора, в другой раз спустились для записи звука в подвал. Если у вас, как и у нас, нет специально оборудованной звукозаписывающей студии, нужно добиваться отсутствия хотя бы таких посторонних звуков, таких как шум компьютера, гудение лампы дневного света, пробежек учеников в коридоре, шуршания бумаги и т.д.

**Практика 9 ч.:** Монтаж. Если сделан качественный аниматик, и вам все в нем нравится, сняты все сцены, предусмотренные раскадровкой, записан звук, подобрана музыка, не забудьте про титры. Титры должны быть начальные (перед мультфильмом) и конечные (после того как на экране появилась последняя сцена). В начальных титрах стоит указать учреждение, в котором был снят мультфильм, название студии, кружка. Хорошо, если у вашей студии есть заставка. В конечных титрах следует указать имена и фамилии всех авторов мультфильма, а также авторов музыкальных произведений. Мы не придерживаемся строгих правил, но последовательность указания авторов в детском мультфильме 18 приблизительно такова: режиссер, художник-постановщик, аниматоры, музыка, руководители студии, год съемки. Или: взрослые, дети, автор музыки, год съемки. Можно указать также всех, кто помогал делать мультфильм, выразить благодарность, посвящение и т.д.

**Тема 5. Работа в программе SonyVegas Pro. (6 ч.)**

**Практика №1,2, 3 ч.:** Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.

**Практика № 4,5 ч.:** Создание файла проекта. Закрепление материала в форме конкурсно – игровой программы «Своя игра».

**Тема 6. Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, мультипликационных фильмов. (5 ч.)**

**Теория 1, 2 ч.:** Отличие мини-фильмов от слайд-фильмов и мультипликационных фильмов. Создание видео с озвучкой

**Практика №1,2, 3 ч.:** Пошаговая проектная деятельность. Изучение истории создания, создание собственного мини проекта по заданной тематике. Создание видео с озвучкой.

**Тема 7. Итоговое занятие. Презентация авторского проекта(1 ч.)**

### **III. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

#### **2.1 Планируемые результаты первого года обучения**

**Личностный результат:**

**Личностные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- строить отношения с людьми уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

**Метапредметный результат:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

### **Предметный результат:**

Обучающийся научится:

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеотрейлеров;
- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны; избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приемы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

## IV. Тематическое планирование

### 4.1. Тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего часов
<b>Раздел 1: Вводное занятие.</b>				2
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Место телевидения в системе СМИ. Основы тележурналистики.	1	1	2
<b>Раздел 2: Знакомство с этапами работы в телестудии. Оборудование телестудии. Основы работы с оборудованием.</b>				6
2.1	Функции телевидения (информационная, культурно просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).	1		1
2.2	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	1		1
2.3	Место телевидения в системе СМИ	1		
2.4	Работа с оборудованием со съемочной - звукозаписываемой и аудиотехникой.		1	1
2.5	Микрофоны. Виды микрофонов.		1	1
2.6	Проведение упражнений с использованием микрофона для записи интервью.		1	1
<b>Раздел 3: Композиция кадра.</b>				5
3.1-3.2	План: крупный, средний, общий.	2		2
3.3-3.4-3.5	Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет		3	3
<b>Раздел 4: Этапы создания мультипликационного фильма</b>				9
4.1	Идея.	1		1
4.2	Сценарий.		1	1

4.3	Раскадровка.		1	1
4.4	Аниматик.		1	1
4.5	Изготовление фонов и персонажей.		1	1
4.6	Сканирование, графическая обработка материалов.		1	1
4.7	Съемка.		1	1
4.8	Озвучивание.		1	1
4.9	Монтаж.		1	1
<b>Раздел 5: Работа в программе SonyVegas Pro.</b>				<b>5</b>
5.1- 5.2- 5.3	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов		3	3
5.4- 5.5	Создание файла проекта. Закрепление материала в форме конкурсно – игровой программы «Своя игра».		2	2
<b>Раздел 6: Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайдфильмов, мультипликационных фильмов, серий телепередач</b>				<b>5</b>
6.1 - 6.2	Отличие мини-фильмов от слайдфильмов и мультипликационных фильмов. Создание видео с озвучкой	2		2
6.3- 6.4- 6.5	Пошаговая проектная деятельность. Изучение истории, создание собственного мини проекта по заданной тематике. Создание видео с озвучкой		3	3
<b>Раздел 7: Итоговое занятие</b>				<b>1</b>
7.1	Презентация авторского проекта			1
Итого:				<b>34</b>

## **V. Учебно-методическое обеспечение.**

### **Литература для учителя:**

1. Верстаков А.П., СС Смирнов Медиаобразование в школе: Школьная телестудия. Методическое пособие. М., МГУ 2009г.
  2. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. “Проблема подготовки профессиональных кадров анимационного кино”. Актуальные проблемы инновационнотехнологического образования: Материалы Международной научнопрактической конференции 3-4 февраля 2012 г./ Под ред. проф. Карачева А.А., доц. Козлова В.Г., доц. Зименковой Ф.Н. –М.: ПМГУ, 2012 – 420с., с.63.
  3. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. Теория, методика и организация социальнокультурной деятельности. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. 45 Международный научный журнал ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА. Выпуск 3(5), 2012.
  4. Зайцев А.Я., Кузнецова М.В. «Анимация как средство информационнотехнологического обучения в начальной школе» Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». МГГУ им. М.А. Шолохова. М.: 2012.
  5. Кузнецова М.В. «Внедрение анимационных технологий в учебную деятельность – один из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей». НОУ ВПО «ИСЭПИМ». Институт социальноэкономического прогнозирования и моделирования. М.: 2012 г.\
  6. Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. “Психолого-педагогические аспекты анимационного творчества в дополнительном образовании детей”. Материалы III Международной научно-практической конференции «Психология и педагогика в системе гуманитарного знания». 26-27 июня 2012 г./Науч. -инф. Издат. Центр «институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – 444с.
  - 7.Кузнецова М.В., Зайцев А.Я. «Анимационное творчество в дополнительном образовании детей.» ВНЕШКОЛЬНИК № 4 (2012) С.28.
  - 8.Макки Р. «История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только.» М., 2011.
  - 9.Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор
- Электронные ресурсы для обучающихся:**

1. Детская Академия Останкино. [ Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр. [ Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn> .
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
- 6.Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.
- 7.Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

#### **Информационные ресурсы:**

1. [https://урок.рф/library/obrazovatel'naya\\_kompleksnaya\\_programma\\_detskaya\\_tele\\_145045.html](https://урок.рф/library/obrazovatel'naya_kompleksnaya_programma_detskaya_tele_145045.html) 46
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2017/08/30/detskaya-telestudiya>
3. <https://infourok.ru/obrazovatel'naya-programma-telestudiya-okno-uchebniy-god1116679.html>
- 4.[https://infourok.ru/rabochaya\\_programma\\_kruzhka\\_dlya\\_obuchayusc\\_hihnya\\_5-9-h\\_klassov\\_shkolnaya\\_telestudiya-186667.htm](https://infourok.ru/rabochaya_programma_kruzhka_dlya_obuchayusc_hihnya_5-9-h_klassov_shkolnaya_telestudiya-186667.htm)
4. <https://videosmile.ru/lessons/vegas-pro>
5. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
6. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
7. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
8. Юровский А.Ю.. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: [http://kgujournalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalistiki/reportazh\\_kak\\_zhanr\\_telezhurnalistiki/6-1-0-167](http://kgujournalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167).
9. <https://yandex.ru/video/preview/4981909789221543994>
10. <https://yandex.ru/video/preview/15459521539963152076>
12. <https://yandex.ru/video/preview/597387622037238286>